

LE REFERENTIEL « CERTIFIE ADE » (APPROCHE DYNAMIQUE DE L'ÉCRITURE)

1-L'approche dynamique de l'écriture est un cadre théorique original.

L'approche dynamique de l'écriture a environ un quart de siècle. C'est **une conception nouvelle de la graphomotricité.**

« Il ne s'agit pas d'un aménagement des théories antérieures, mais d'un renouvellement total des présupposés de l'étude de la motricité... » Extrait de l'article L'approche dynamique Didier Delignières EA 2991- Université Montpellier I.

L'acte d'écrire implique entièrement le scripteur.

« L'approche dynamique propose une conception moins hiérarchisée du contrôle moteur, dans laquelle le mouvement ne serait pas construit par des opérations cognitives hiérarchiquement organisées, mais émergerait de l'ensemble des contraintes (biomécaniques, informationnelles, intentionnelles...), qui s'exercent sur l'ensemble des systèmes effecteurs impliqués dans l'action ». Précis de rééducation de la motricité manuelle J.M Albaret R. Soppelsa Ed. Solal 1999.

Dans ce cadre, contrairement à celui de l'approche cognitive, le comportement moteur n'est pas prescrit par le cerveau. Il émerge de l'action combinée de l'énergie du scripteur et du réseau de contraintes qui interviennent pour élaborer un message lisible.

L'écriture apparaît ainsi comme le résultat d'un **processus dans lequel le scripteur s'engage totalement.**

2-Écrire est un processus complexe dont on ne peut pas prédire l'évolution.

Au sein de ce processus, les interactions ne s'organisent ni de façon linéaire, ni causale. On est dans le domaine des probabilités et non de la logique. Le graphothérapeute connaît le fonctionnement du binôme. Face à un scripteur en difficulté, il met en valeur ce qui fonctionne et observe, évalue **comment le système dysfonctionne** de façon à aider le scripteur à dépasser ses difficultés **en aménageant son écriture** pour qu'elle remplisse ses fonctions et devienne efficace et satisfaisante.

Dans Approche dynamique des coordinations motrices : un point sur les recherches actuelles Revue EPS 2006 n°322 D. Delignières, C. Teulier et D. Nourrit, on lit :

*« L'un des postulats majeurs de cette théorie (celle des systèmes considérés comme complexes et qui évoluent dans le temps) est qu'il est possible de rendre compte du comportement du système, à un niveau macroscopique ... **en capturant dans une mesure unique, le comportement c'est-à-dire la coordination des différents éléments.** »*

Ainsi les items retenus dans les échelles sont scientifiquement validés comme représentatifs des difficultés globales du scripteur.

3-Le binôme écriture /scripteur fonctionne comme un système complexe, dynamique et ouvert ayant des finalités propres.

C'est un système ouvert et complexe : il est constitué de nombreux éléments (des organes, des muscles, des articulations, des nerfs, des fonctions cognitives, l'affectivité et la socialisation) qui **interagissent** afin que l'écriture puisse **remplir ses 3 fonctions principales** : instrument du cerveau, outil de communication et représentation de soi.

Il est dynamique car il est en mouvement et en évolution permanente.

Quand ce système **dysfonctionne** et ne **remplit pas ses fonctions**, on dit que l'écriture est **dysgraphique**.

4-Le scripteur est le moteur du mouvement de l'écriture, le jeu dynamique/contraintes en est le carburant.

La dynamique désigne l'ensemble des forces que le scripteur rassemble pour écrire. Les contraintes sont les conditions imposées au scripteur pour que l'écriture remplisse ses fonctions. A ces contraintes extérieures s'ajoutent celles qui correspondent aux particularités du scripteur sur les plans physiologique, psycho moteur, cognitif, affectif et social.

L'écriture émerge du jeu entre la motivation du scripteur qui rassemble ses forces pour écrire (dynamique) et du réseau des contraintes qui lui sont imposées ou qu'il choisit, pour que l'écriture remplisse ses fonctions et le satisfasse.

5-Le scripteur sélectionne les caractéristiques de son graphisme : l'attracteur dynamique.

Le binôme écriture/scripteur tend à adopter, sous l'influence des contraintes qui le constituent et/ou qui pèsent sur lui, un certain type de comportement que l'on peut qualifier de naturel, spontané ou préférentiel. C'est à ces coordinations préférentielles que l'on donne le nom d'attracteur. **La principale qualité de l'attracteur est la stabilité.**

Tout se passe comme si le scripteur était attiré par des caractéristiques propres à chacun des 4 éléments constitutifs de l'écriture, le trait, la forme, l'espace, le mouvement/continuité qu'il sélectionne. Les choix sont innombrables, toutes les écritures sont donc différentes.

6-L'attraction et la stabilité sont les clés de voûte de l'écriture.

L'attracteur dynamique assure la stabilité de l'écriture, c'est-à-dire **son équilibre et sa permanence**, alors qu'elle est continuellement «en mouvement» et en évolution. On reconnaît l'écriture d'un scripteur malgré les variations

permanentes qui traduisent la dynamique du binôme écriture/scripteur. Au cours des séances, le graphothérapeute aide le scripteur à stabiliser son écriture.

L'inscription des lettres devient plus régulière, plus précise, l'ensemble du graphisme est plus cohérent, la progression sur la ligne est plus assurée. La stabilité est un élément clé de l'écriture, car elle permet de concilier l'expression personnelle du scripteur avec les contraintes du code écrit. Le scripteur s'est adapté, il a trouvé le compromis le plus satisfaisant pour lui : celui qui est le moins coûteux tout en étant efficace.

7- Écrire s'apprend et l'écriture évolue tout au long de la vie.

On apprend à inscrire les 26 lettres de l'alphabet et à faire « courir » le graphisme sur la ligne.

L'apprentissage se fait sur le socle des gestes innés ou naturels qui correspondent ou bien entrent en compétition avec les coordinations motrices enseignées. **Ces gestes innés préférentiels caractérisent une écriture, ils permettent de l'identifier.**

8-Les fondements de la graphothérapie : la relation d'aide et la pédagogie active et de réussite.

Le graphothérapeute met en place une relation d'aide faite de bienveillance et d'exigence.

Cette relation a pour objectif d'amener le scripteur à trouver une dynamique, à devenir de plus en plus autonome, à mettre en place une attitude réflexive vis-à-vis de son écriture et à se responsabiliser.

9-Des outils validés et fiables (échelles ADE et tests de vitesse) pour évaluer les difficultés, les comprendre et contribuer à aider le scripteur à les surmonter.

Les échelles ADE Enfants et ADOS et les tests de vitesse permettent d'évaluer statistiquement si, à un âge donné, l'écriture remplit ses fonctions. Ces outils ne servent pas uniquement à déceler les écritures dysgraphiques.

Les statistiques (courantes en physiologie et en biologie) utilisées pour la première fois dans des tests de ce type mettent en évidence les corrélations entre les items. Ils éclairent le choix des objectifs qui guident le graphothérapeute.

10-Une méthodologie spécifique

Les fondements de la graphothérapie ADE et les outils originaux qu'elle utilise constituent le socle de sa spécificité. Le graphothérapeute n'est ni un rééducateur, ni un pédagogue de l'écriture. A partir d'observations précises et adaptées, il perçoit la maladresse dans l'inscription des lettres et la progression du graphisme, les hésitations du scripteur, les signes de fatigue et de lassitude. Les outils permettent d'évaluer ces difficultés dans le cadre de l'approche dynamique de l'écriture et ne sont exploitables et pertinents que dans ce seul cadre.

Grâce à son attitude bienveillante et exigeante, et à une pédagogie active et de réussite, le graphothérapeute amène le scripteur, quel que soit son âge, à trouver « son » écriture et à l'aménager pour qu'elle devienne à la fois un outil efficace et un instrument d'expression personnelle.