AdvADE
Association pour le Développement
et la Valorisation de l'Approche
Dynamique de l'Ecriture

*Association à but non lucratif de droit français régie par la loi du 1er juillet 1901.*
*Répertoire National des Associations (RNA) numéro W313039873*
*Appartement 1010, bâtiment A1*
*71, rue Achille Viadieu*
*31400 Toulouse.*

# Fiche 12 – Graphisme peu structuré

**Cet item est rattaché au syndrome 4 de l'échelle Ados : Déstabilisation identitaire du graphisme.**

L'écriture cursive se trace de gauche à droite sur l'axe horizontal et de haut en bas sur l'axe vertical. Elle se structure et s'articule au croisement de ces deux axes fondamentaux :

- ✓ ***L'axe horizontal*** qui correspond au déplacement de la main sur la ligne d'écriture. Il permet l'enchainement des lettres, la progression du geste sur la ligne d'écriture et la gestion du rythme d'écriture.
- ✓ ***L'axe vertical*** qui organise l'écriture dans la hauteur. Il permet la différenciation des lettres (corps de lettre, hampes, jambages), et leur ancrage dans l'espace graphique.

C'est ce croisement des axes qui structure le graphisme en lui conférant de la fermeté, de la cohésion et de la stabilité. Il nécessite une tension suffisante dans le mouvement.

La structure du graphisme se retrouve dans les 4 éléments constitutifs :

- ✓ ***La forme*** : elle doit être suffisamment claire et précise ;
- ✓ ***Le trait*** : il doit avoir une tension suffisante pour faire progresser l'écriture vers la droite sur la ligne de base ;
- ✓ ***L'espace*** : le rapport N/B doit être équilibré ;
- ✓ ***Le mouvement*** : il doit être souple à ferme, ce qui exclut les extrêmes de rigidité ou d'hypotension.

L’écriture cursive peut se déstructurer lorsque le croisement entre les axes horizontal et vertical est fragilisé, n’est plus harmonieux. Quand ces axes sont peu consistants, la page écrite manque de netteté et d’élan.

**a) <u>Principaux signes montrant la déstructuration de l’axe horizontal</u> :**

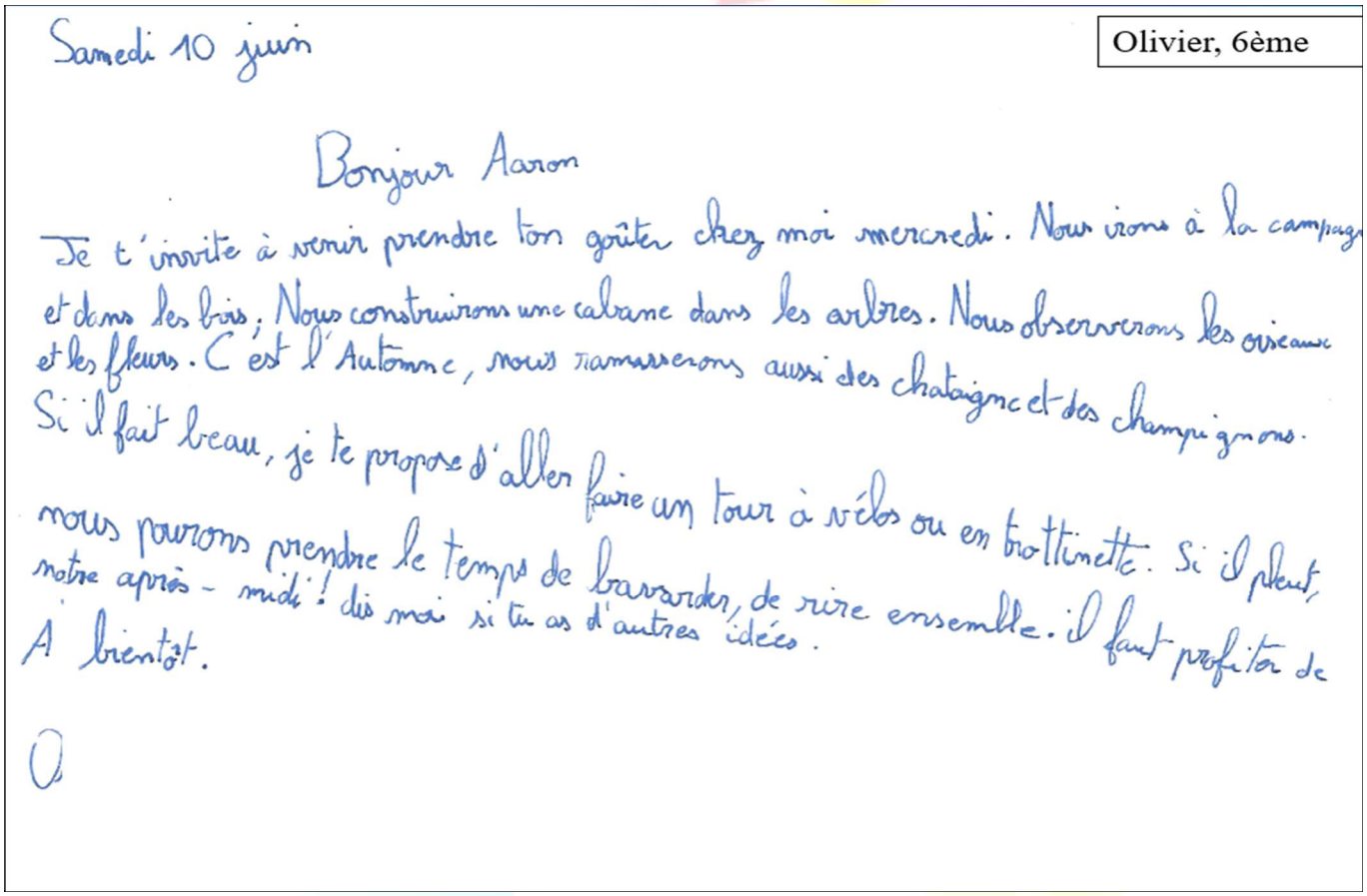
- Lignes instables, ondulantes, manque d’ancrage sur la ligne de base.
- Espaces irréguliers, trop serrés ou excessifs entre les lettres ou les mots.
- Écriture resserrée (étrécie) ou étriquée.
- Formes abimées, écrasées, filiformes.
- Barres de « t » courtes, timides ou absentes.
- Liaisons rompues ou trop rigides entre les lettres.
- Rythme d’écriture saccadé ou précipité, haché, discontinu.
- Mouvement freiné (élan retenu, ralenti ou trop contrôlé).

**b) <u>Principaux signes montrant la déstructuration de l’axe vertical</u> :**

- Variations importantes de la taille des lettres.
- Confusion entre corps de lettres, hampes et jambages : trop courts ou atrophiés.
- Pression faible ou inégale du tracé des verticales (même dans la zone médiane : « m », « n », « i »).
- Verticales courbes ou tordues.
- Traits inclinés, tremblés ou instables dans leur direction.
- Absence d’élan vers le haut.

## ***Exemples 1 : Olivier, 6ème***

**Cotation de l'item 12 : 1**
L'écriture ne prend pas appui sur la ligne de base.



Samedi 10 juin

Olivier, 6ème

Bonjour Aaron

Je t'invite à venir prendre ton goûter chez moi mercredi. Nous irons à la campag
et dans les bois. Nous construirons une cabane dans les arbres. Nous observerons les oiseaux
et les fleurs. C'est l'Automne, nous ramasserons aussi des chataigne et des champignons.
Si il fait beau, je te propose d'aller faire un tour à vélos ou en trottinette. Si il pleut,
nous pourrons prendre le temps de bavarder, de rire ensemble. il faut profiter de
notre après-midi ! dis moi si tu as d'autres idées.
A bientôt.

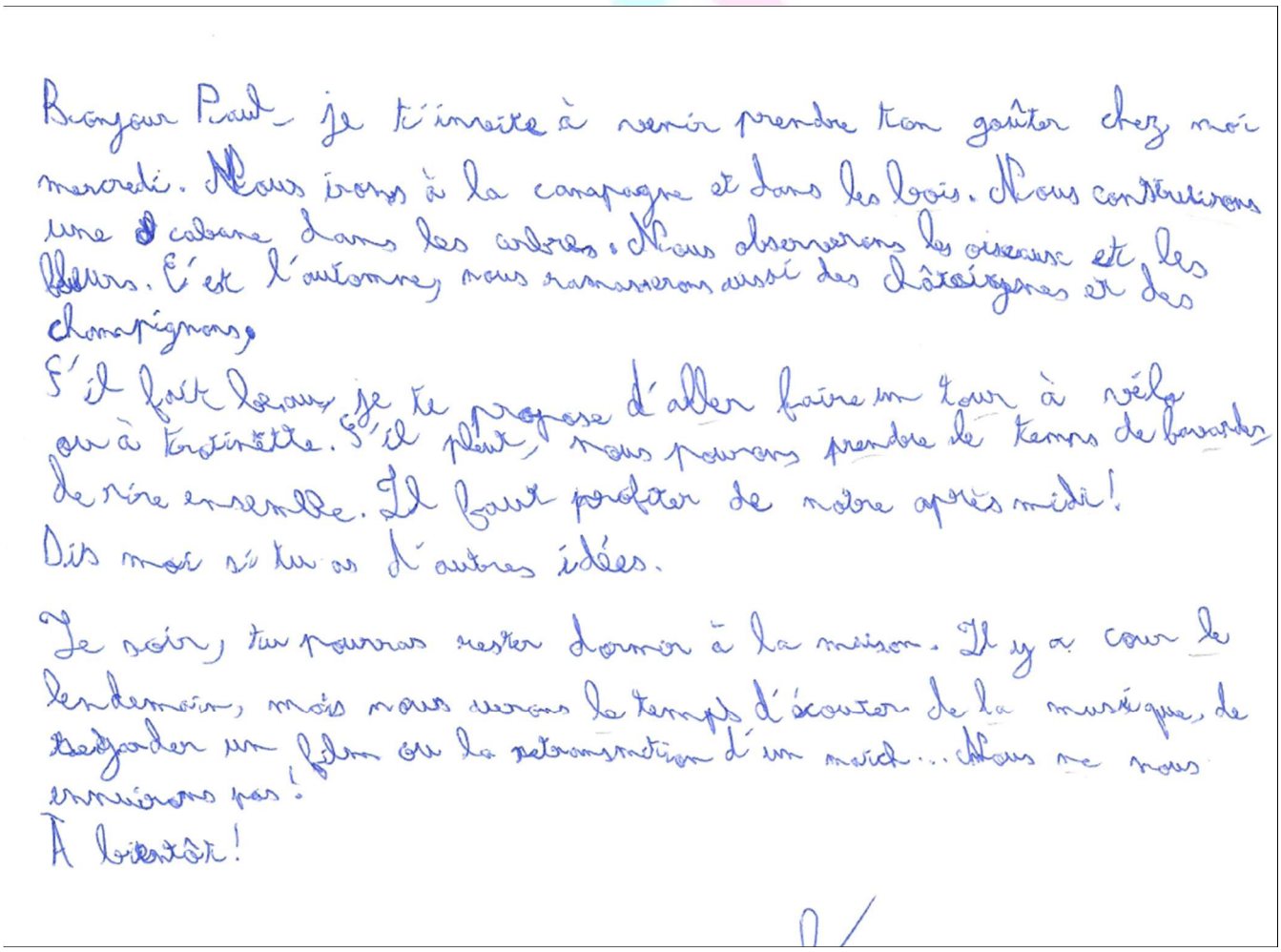
O

## ***Exemples 2 : Mathieu, 4ème***

**Cotation de l'item 12 : 2**

Le croisement des axes manque de netteté et d'élan : l'écriture manque d'embase stable sur des lignes sinueuses avec une direction des verticales irrégulière. Le tracé manque de fermeté.

Mathieu,4ème



Bonjour Paul, je t'invite à venir prendre ton goûter chez moi mercredi. Nous irons à la campagne et dans les bois. Nous construirons une cabane dans les arbres. Nous observerons les oiseaux et les fleurs. C'est l'automne, nous ramasserons aussi des châtaignes et des champignons.

S'il fait beau, je te propose d'aller faire un tour à vélo ou à trottinette. S'il pleut, nous pourrons prendre le temps de bavarder de rire ensemble. Il faut profiter de notre après-midi!

Dis moi si tu as d'autres idées.

Le soir, tu pourras rester dormir à la maison. Il y a cour le lendemain, mais nous aurons le temps d'écouter de la musique, de regarder un film ou la retransmission d'un match... Nous ne nous ennuierons pas!

A bientôt!